

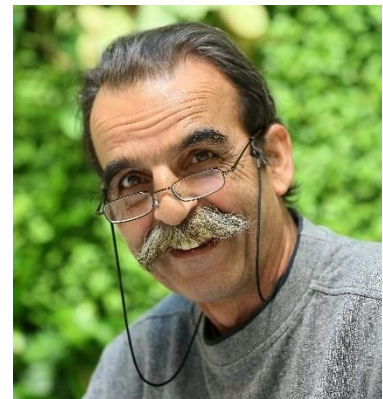
Heinz Pfister

Heinz Pfister wurde 1949 in Aarberg geboren und aufgewachsen. 1966 absolvierte er eine chemielaboranten-Lehre in einer der Basler Chemischen. Während der Laborantenlehre entstanden bereits die ersten Zeichnungen und Aquarelle. Besuch von Kursen an der Kunstgewerbeschule in Basel unter anderem Farben und Formen sowie Anatomisches Zeichnen. 1983 entstanden die ersten für ihn so typischen Papierschnitte.

Nach einer Zusatzlehre zum Chemikant war er als Fachlehrer am Ausbildungszentrum der Sandoz Muttenz tätig. Einer Anstellung als Ausbildungsleiter 1988 für die Produktionsberufe folgte 1991 eine Weltreise von der er 1994 zurückkehrte mit hunderten von Skizzen und Ideen im Gepäck. Es folgte der Schritt vom Ausbildungsleiter zum freischaffenden Künstler.

Mit schmalen und breiten Streifen zaubert er elegante Frauen aus schwarzem Papier. Beschwingt kommen sie dem Betrachter entgegen und irritieren seinen Blick. Es ist kaum zu glauben, dass unser Auge eine Anhäufung von ungleich breiten Strichen als räumliche Figuren wahrnehmen kann. Doch mit diesem Effekt arbeitet der Papierschneider und verblüfft damit immer wieder aufs Neue.

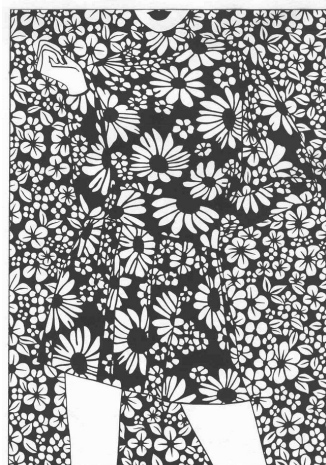
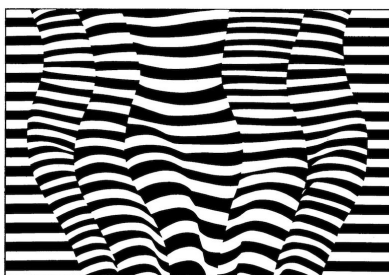
Mal ist er filigran und verspielt, mal plakativ und prägnant; Heinz Pfister gelingt es, mit dem Skalpell aus einem Stück schwarzem Papier eine Dreidimensionalität zu zaubern, die nicht selten auch Mehrdeutigkeit beinhaltet, hintergründig, Surreales und Witziges. Auch ein Schuss Sinnlichkeit ist seinen Bildern oft beigemischt, wobei die Erotik nie Plump oder obszön wirkt.



Vergleichbar ist Heinz Pfisters Art des Schaffens mit der Kunstform Op-art. Die einfachen, klaren Formen, die durch fast schon optische Täuschung Eindrücke hervorrufen, sind in seinen Werken auch häufig zu finden. Im Gegensatz zur Op-art erreicht er diese Effekte nicht mit Malerei, sondern mit geschnittenem Papier. Der Künstler, er bezeichnet sich als Workaholic, hat in den vergangenen 30 Jahren mehr als tausend Papierschnitte geschaffen.

Heinz Pfister gehört zur Elite der Schweizer Papierschneider. Er stellt seine Werke regelmässig in Einzel- und Gruppenausstellungen in der Schweiz und im Ausland aus.

Heute lebt und arbeitet Heinz Pfister in Busswil. Seine Werke wurden unter anderem von Novartis Basel, Galexis Pharma Urtenen-Schönbühl, Credit Suisse Basel, Raiffeisen Bank, Solothurn sowie von Fujikawa Kirie Art Museum in Minobu (Japan), angekauft.





Ausstellungen

- 2015 Galerie Leupin, Basel
- 2015 Affordable Art Fair, Brussels
- Global Paper 3, Deggendorf, Deutschland
- 2014 Landesmuseum Schwyz und Prangins
- Galerie Mines d'Art, Carouge
- Galerie Wehrli, Zürich
- 2014 Fujikawa Kirie Art Museum, Minoba, Japan
- Kunstsupermarkt Hamburg, Frankfurt, Berlin, Wien
- 2013 Galerie Theresienstein Hof, Deutschland
- Fujikawa Kirie Art Museum, Minoba, Japan
- Art-Center Hongkong
- Kunstsupermarkt Hamburg, Frankfurt, Berlin
- 2013 Galerie im Chalet, Alchenflüh
- 2011 Galerie Wehrli, Zürich
- Kunstwarehaus Zürich
- Marcelleria d'Arte, St. Gallen
- Kulturstiftung Bad Ragaz
- 2010 Kulturmühle Lützelflüh
- 2009 Galerie Stufenbau, Ittigen
- Museum Bellerive, Zürich
- Galerie am Bach, Erlinsbach
- Galerie Steiner, Erlach

- 2008 Europ-Art, Genf
- 2007 Klingenmuseum Solingen, Deutschland
- Musée des Miniatures & Décors de Cinéma Lyon, Frankreich
- 2007 Galerie du Faucon, La Neuveville
- Galerie Kunststube A4, Zug
- 2006 University Museum and Art Gallery, Hongkong
- Museum of Macao, Macao
- 2005 Galerie Kunstsammlung, Unterseen
- 2004 Galerie Jorat, Mézières VD
- 2003 Kornhaus Burgdorf
- 2002 Galerie Nika, St. Silvester
- 2001 Galerie Krieg, Basel
- 2000 Weihnachtsausstellung Biel
- 1998 Galerie Krieg, Basel
- 1996 Galerie Aarehüsi, Thun
- Kantonsmuseum Liestal
- 1995 Galerie Aebli, Bern
- Galerie Zeta, Olten

Publikationen

- 2003 Bildband *Traumstreifen* im Verlag Berlepsch Basel

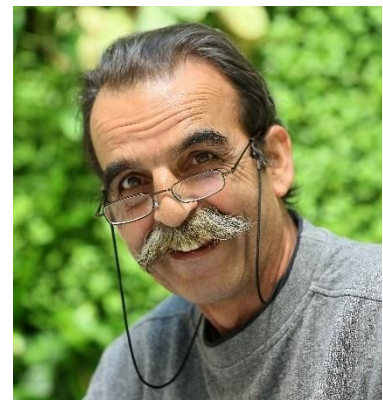


Heinz Pfister

Heinz Pfister was born in 1949 and raised in Aarberg. In 1966 he completed an apprenticeship as a chemistry laboratory assistant in one of Basel's chemical departments. His first drawings and watercolors were created during this apprenticeship. Pfister attended courses at the Basel School of Arts and Crafts, including courses in colors and forms as well as anatomical drawing. In 1983 he made his first paper cuts, which now define his signature style.

After an additional apprenticeship as a chemical technician, he worked as a specialist teacher at the Sandoz Muttenz Training Center. In 1991, he embarked on a world trip following a position as head of training in 1988 for the production professionals, from which he returned in 1994 with hundreds of sketches and ideas in his luggage. This was followed by his transition from training manager to freelance artist.

With narrow and wide stripes he conjures up elegant women from black paper. They approach the viewer and excite his gaze with enthusiasm. It is hard to believe that our eye can perceive an accumulation of unevenly broad strokes as spatial figures. But this effect is what the paper cutter works with and it never ceases to amaze.

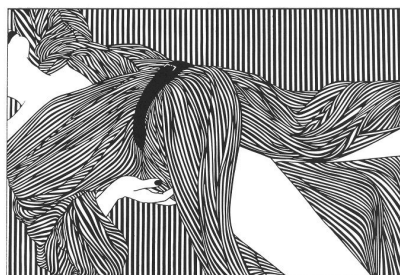
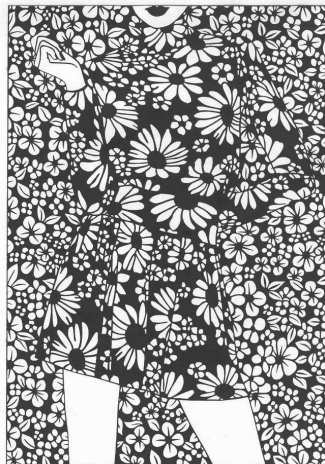
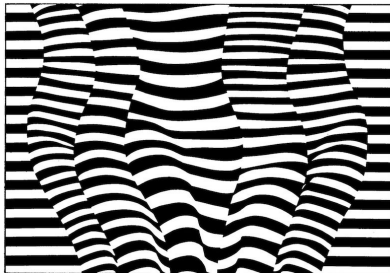


Sometimes he is filigree and playful, sometimes striking and succinct; Heinz Pfister succeeds in creating a three-dimensionality with the scalpel from a piece of black paper, characterized by ambiguity, profundity, surrealism and wit. A dash of sensuality is often added to his pictures, although his brand of eroticism never seems clumsy or obscene.

Heinz Pfister's way of creating is comparable to the art form Op art. The simple, clear forms, which evoke impressions through almost optical illusion, are also frequently found in his works. In contrast to Op art, he achieves these effects not with painting but with cut paper. The artist, who calls himself a workaholic, has created more than a thousand papercuts in the last 30 years.

Heinz Pfister belongs to the elite of Swiss paper cutters. He regularly exhibits his works in solo and group exhibitions in Switzerland and abroad.

Today Heinz Pfister lives and works in Busswil. His works were purchased by Novartis Basel, Galexis Pharma Urtenen-Schönbühl, Credit Suisse Basel, Raiffeisen Bank, Solothurn and Fujikawa Kirie Art Museum in Minobu (Japan).



Ausstellungen

- 2015 Galerie Leupin, Basel
- 2015 Affordable Art Fair, Brussels
Global Paper 3, Deggendorf, Deutschland
- 2014 Landesmuseum Schwyz und Prangins
Galerie Mines d'Art, Carouge
Galerie Wehrli, Zürich
- 2014 Fujikawa Kirie Art Museum, Minoba, Japan
Kunstsupermarkt Hamburg, Frankfurt, Berlin, Wien
- 2013 Galerie Theresienstein Hof, Deutschland
Fujikawa Kirie Art Museum, Minoba, Japan
Art-Center Hongkong
Kunstsupermarkt Hamburg, Frankfurt, Berlin
- 2013 Galerie im Chalet, Alchenflüh
- 2011 Galerie Wehrli, Zürich
Kunstwarenhaus Zürich
Marcelleria d'Arte, St. Gallen
Kulturstiftung Bad Ragaz
- 2010 Kulturmühle Lützelflüh
- 2009 Galerie Stufenbau, Ittigen
Museum Bellerive, Zürich
Galerie am Bach, Erlinsbach
Galerie Steiner, Erlach

- 2008 Europ-Art, Genf
- 2007 Klingensmuseum Solingen, Deutschland
Musée des Miniatures & Décors de Cinéma Lyon, Frankreich
- 2007 Galerie du Faucon, La Neuveville
Galerie Kunststube A4, Zug
- 2006 University Museum and Art Gallery, Hongkong
Museum of Macao, Macao
- 2005 Galerie Kunstsammlung, Unterseen
- 2004 Galerie Jorat, Mézières VD
- 2003 Kornhaus Burgdorf
- 2002 Galerie Nika, St. Silvester
- 2001 Galerie Krieg, Basel
- 2000 Weihnachtsausstellung Biel
- 1998 Galerie Krieg, Basel
- 1996 Galerie Aarehüsi, Thun
Kantonsmuseum Liestal
- 1995 Galerie Aebli, Bern
Galerie Zeta, Olten

Publikationen

- 2003 Bildband *Traumstreifen* im Verlag Berlepsch Basel

Kunstwarenhaus

Neumarkt 6, 8001 Zürich, Schweiz
Tel. +41 (0) 44 501 88 18
info@kunstwarenhaus.ch / www.kunstwarenhaus.ch

Di - Fr: 11:00 - 18:30 Uhr / Sa: 11:00 - 17:00

