



Heinz Pfister

Heinz Pfister wurde 1949 in Aarberg, Schweiz, geboren. Im Jahr 1966 absolvierte er eine Lehre als Chemielaborant in einem Basler Chemiedepartement und schuf dort seine ersten Zeichnungen. Um seine Talente zu vertiefen, besuchte er die Kunstgewerbeschule Basel, wo er sein Talent für Farbe und Form sowie für anatomisches Zeichnen ausbaute. 1983 fertigte er seine ersten Scherenschnitte, die heute seinen Stil prägen. Die nächsten Jahre verbrachte er mit Reisen und Arbeiten, so dass er schliesslich Hunderte von Skizzen anfertigte und bald zu einem Vollzeitkünstler wurde. Mit schmalen und breiten Streifen zaubert er elegante Frauen



aus schwarzem Papier. Sie gehen auf den Betrachter zu und erregen seinen Blick mit Begeisterung. Es ist kaum zu glauben, dass unser Auge eine Ansammlung Anhäufung von ungleichmäßig breiten Strichen als räumliche Figuren wahrnehmen kann. Aber dieser Effekt ist es, mit dem der Papierschneider arbeitet und der immer wieder verblüffen. Mal ist er filigran und verspielt, mal plakativ und lapidar; Heinz Pfister gelingt es, mit dem



Skalpell aus einem Stück schwarzem Papier eine Dreidimensionalität zu schaffen, die von Mehrdeutigkeit geprägt ist, Hintergründigkeit, Surrealismus und Witz. Oft wird seinen Bildern ein Hauch von Sinnlichkeit beigefügt, wobei seine Art von Erotik nie plump oder obszön wirkt. Heinz Pfisters Art zu gestalten ist vergleichbar mit der Kunstform Op-art. Die einfachen, klaren Formen, die Eindrücke durch fast optische Täuschungen hervorrufen, sind auch in seinen Werken häufig zu finden. Im Gegensatz zur Op-art erzielt er diese Effekte nicht mit Malerei, sondern mit geschnittenem Papier. Der Künstler, der sich selbst als Workaholic bezeichnet, hat in den letzten 30 Jahren mehr als dreitausend Scherenschnitte geschaffen. Heinz Pfister gehört zur Elite der Schweizer Scherenschnittkünstler. Er stellt seine Werke regelmässig in Einzel- und Gruppenausstellungen in der Schweiz und im Ausland aus. Heute lebt und arbeitet Heinz Pfister in Busswil.

AUSTELLUNGEN

2024	Kunstwarenhaus, Zurich, CH	2013	Galerie Theresienstein Hof, Deutschland
2022	Nidau Gallery		Fujikawa Kirie Art Museum, Minoba, Japan
	Fujikawa Kirie Art Museum, Minoba, Japan		Art-Center Hongkong
	Sieberhuus Lyss		Kunstsupermarkt Hamburg, Frankfurt, Berlin
2021	Alte Mühle, Lyss	2013	Galerie im Chalet, Alchenflüh
2020	Gewölbe Galerie Biel-Bienne	2011	Galerie Wehrli, Zürich
2019	Swiss art space Lausanne		Kunstwarenhaus Zürich
2018	Galerie Hess Wabern		Marcelleria d'Arte, St. Gallen
	arte Binningen		Kulturstiftung Bad Ragaz
	Nidau Gallery Nidau	2010	Kulturmühle Luützelflüh
2017	Galerie Leupin Basel	2009	Galerie Stufenbau, Ittigen
	Galerie Leuebrüggli Langenthal		Museum Bellerive, Zürich
2016	Galerie artefix Sempach		Galerie am Bach, Erlinsbach
2015	Galerie Leupin, Basel		Galerie Steiner, Erlach
	Affordable Art Fair, Brussels	2008	Europ-Art, Genf
	Global Paper 3, Deggendorf, Deutschland	2007	Klingenmuseum Solingen, Deutschland
2014	Landesmuseum Schwyz und Prangins		Musée des Miniatures & Décors de Cinéma Lyon,
	Galerie Mines d'Art, Carouge		Galerie du Faucon, La Neuveville
	Galerie Wehrli, Zürich		Galerie Kunststube A4, Zug
	Fujikawa Kirie Art Museum, Minoba, Japan	2006	University Museum and Art Gallery, Hongkong
	Kunstsupermarkt Hamburg, Frankfurt, Berlin, Wien		Museum of Macao, Macao



2005 Galerie Kunstsammlung, Unterseen
2004 Galerie Jorat, Mézières VD
2003 Kornhaus Burgdorf
2002 Galerie Nika, St. Silvester
2001 Galerie Krieg, Basel
2000 Weihnachtsausstellung Biel
1998 Galerie Krieg, Basel
1996 Galerie Aarehuüsi, Thun
Kantonsmuseum Liestal

1995 Galerie Aebli, Bern
Galerie Zeta, Olten

PUBLIKATIONEN

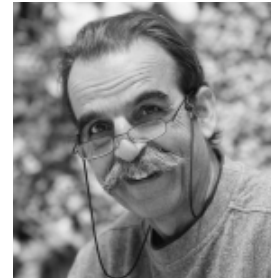
2003 Bildband Traumstreifen im Verlag Berlepsch Basel





Heinz Pfister

Heinz Pfister was born in 1949 in Aarberg, Switzerland. In 1966 he completed an apprenticeship as a chemical laboratory assistant in a Basel chemical department, where he created his first drawings. To deepen his talents, he attended the Basel School of Applied Arts, where he developed his talent for colour and form as well as for anatomical drawing. In 1983 he made his first silhouettes, which today characterise his style. He spent the next few years travelling and working, eventually making hundreds of sketches and soon becoming a full-time artist. With narrow and wide stripes, he conjures elegant women out of black paper. They walk towards the viewer and excite his gaze with enthusiasm. It is hard to believe that our eye can perceive an accumulation of unevenly wide strokes as spatial figures. But it is this effect that the paper cutter works with and that never



ceases to amaze. Sometimes it is filigree and playful, sometimes striking and succinct; Heinz Pfister succeeds in creating a three-dimensionality with the scalpel from a piece of black paper that is characterised by ambiguity, enigmatism, surrealism and wit. Often a touch of sensuality is added to his pictures, although his kind of eroticism never comes across as crude or obscene. Heinz Pfister's way of creating is comparable to the art form of Op art. The simple, clear forms that create impressions through almost optical illusions are also frequently found in his works. In contrast to Op art, he achieves these effects not with painting but with cut paper. The artist, who describes himself as a workaholic, has created more than three thousand silhouettes in the last 30 years. Heinz Pfister belongs to the elite of Swiss silhouette artists. He regularly exhibits his works in solo and group exhibitions in Switzerland and abroad. Today Heinz Pfister lives and works in Busswill.

EXHIBITIONS

2024	Kunstwarenhaus, Zurich, CH		Art-Center Hongkong
2022	Nidau Gallery		Kunstsupermarkt Hamburg, Frankfurt, Berlin
	Fujikawa Kirie Art Museum, Minoba, Japan	2013	Galerie im Chalet, Alchenflüh
	Sieberhuus Lyss	2011	Galerie Wehrli, Zürich
2021	Alte Mühle, Lyss		Kunstwarenhaus Zürich
2020	Gewölbe Galerie Biel-Bienne		Marcelleria d'Arte, St. Gallen
2019	Swiss art space Lausanne		Kulturstiftung Bad Ragaz
2018	Galerie Hess Wabern	2010	Kulturmühle Luützelflüh
	arte Binningen	2009	Galerie Stufenbau, Ittigen
	Nidau Gallery Nidau		Museum Bellerive, Zürich
2017	Galerie Leupin Basel		Galerie am Bach, Erlinsbach
	Galerie Leuebrüggli Langenthal		Galerie Steiner, Erlach
2016	Galerie artefix Sempach	2008	Europ-Art, Genf
2015	Galerie Leupin, Basel	2007	Klingenmuseum Solingen, Deutschland
	Affordable Art Fair, Brussels		Musée des Miniatures & Décors de Cinéma Lyon,
	Global Paper 3, Deggendorf, Deutschland		Galerie du Faucon, La Neuveville
2014	Landesmuseum Schwyz und Prangins		Galerie Kunststube A4, Zug
	Galerie Mines d'Art, Carouge	2006	University Museum and Art Gallery, Hongkong
	Galerie Wehrli, Zürich		Museum of Macao, Macao
	Fujikawa Kirie Art Museum, Minoba, Japan	2005	Galerie Kunstsammlung, Unterseen
	Kunstsupermarkt Hamburg, Frankfurt, Berlin, Wien	2004	Galerie Jorat, Mézières VD
2013	Galerie Theresienstein Hof, Deutschland	2003	Kornhaus Burgdorf
	Fujikawa Kirie Art Museum, Minoba, Japan	2002	Galerie Nika, St. Silvester

The Kunstwarenhaus is an internationally established contemporary art gallery with partner galleries in Los Angeles. Our gallery specializes in high-quality affordable original art from emerging artists worldwide.



2001 Galerie Krieg, Basel
2000 Weihnachtsausstellung Biel
1998 Galerie Krieg, Basel
1996 Galerie Aarehuüsi, Thun
Kantonsmuseum Liestal
1995 Galerie Aebli, Bern
Galerie Zeta, Olten

PUBLICATIONS

2003 Bildband Traumstreifen im Verlag Berlepsch Basel

